

2023년 『경기학교예술창작소』

[마스터 클래스 20^{hour}]

[예술공유학교:계절형] 학생 선발 계획



경기도교육청

[융합교육정책과]

2023년 『경기학교예술창작소』 [마스터 클래스 20^{hour}] [예술공유학교:계절형] 학생 선발 계획

경기도교육청 융합교육정책과 경기학교예술창작소

경기학교예술창작소 [마스터 클래스 20^{hour}]

- ▷ (진로탐색형 예술교육) 예술가와 함께 진로를 탐색하는 ‘진로연계 전문예술교육’ 기회
- ▷ (집중형 융합예술교육) 창작발표회를 위한 계절학기 집중형 프로그램으로 맞춤 교육
- ▷ (학생 성장 기록) 공유 플랫폼 구축으로 학생 개인 작업실, 프로세스 폴리오 제공
- ▷ (결과의 활용) 이수 처리 후 학교생활기록부 기재 / 창작발표회 연 2회 운영

I 운영 근거

- 경기도교육청 경기학교예술창작소 운영 지원 조례(제6911호)
- 2023년 경기도교육청 융합교육정책과 기본계획(2022. 12. 30.)
- 2023년 경기학교예술창작소 기본계획(2023. 12. 26.)

II 운영 목적

- 예술교육전문가와 함께 하는 상시 활동 기회 제공으로 미래전문예술가 양성
- 인문학 기반의 창의 융합형 교육을 통한 경기도형 전문예술교육의 정책 타당성 확보

III 운영 방침

- (학생 선발 방법) 전문예술가와 교원이 다단계 평가 방식을 활용하여 선발
- (프로그램 운영) 전문예술가와 함께 하는 1:1 대면 수업, 창작발표회 연 2회
- (프로그램 결과) 프로그램 플랫폼 구축으로 학생 개인 작업실과 프로세스 폴리오 공유

IV 마스터 클래스 20^{hour} 프로그램 개요 및 전체 일정

1. 교육프로그램 개요

프로그램명	입체조형, 미디어아트, 공연예술기획, 밴드앙상블		
지원대상	- 경기도내 재학 중인 중2~고2 학생 - 동일연령대의 학교 밖 청소년	입체조형	관련 분야 관심 있는 학생
		미디어아트	관련 분야 관심 있는 학생
		공연예술기획	관련 분야 관심 학생
		밴드앙상블	작,편곡/실용음악 악기/ 관련 활동 학생
모집인원	- 프로그램별 10명 내외, 총 40명 내외		
운영기간 및 시간	- 2023년 하계 방학 중 운영/ 총 20시간 운영/ 5회차 (1회당 4시간) ※ 수업일(예정) : 8/7(월) ~ 8/11(금) 13:00~17:00 ※ 창작발표회(예정) : 8/26(중간발표회), 8/31(최종발표회) ☆ 위 일정은 예정일이므로 변경될 수 있음.		
운영장소	경기 용인시 기흥구 강남서로38 성지초 별관 경기학교예술창작소 (대면)		
프로그램 특징	▷ (진로탐색형 예술교육) 예술가와 함께 진로를 탐색하는 ‘진로연계 예술교육’ 기회 ▷ (집중형 융합예술교육) 창작발표회를 위한 계절학기 집중형 프로그램으로 맞춤 강의 ▷ (학생 성장 기록) 공유 플랫폼 구축으로 학생 개인 작업실, 프로세스 폴리오 제공 ▷ (결과의 활용) 이수 처리 후 학교생활기록부 기재 / 창작발표회 연 2회 운영		

2. 학생 선발 일정

기간	내용
2023. 6. 8.(목) ~ 6. 22.(목) (17:00까지)	① 희망 학생 접수(서류 제출) - k에듀파인 업무관리로 제출(수신처:경기도교육청 북부청사 융합교육정책과) - [서식1] 자기소개서, [서식2] 추천서, [서식3] 포트폴리오 5장 이내 ※ 위 서식들을 1개의 PDF파일로 첨부(파일명 : 신청 프로그램명 학교명 학생명) - 학교 밖 청소년은 메일(may3queen@korea.kr)로 제출
2023. 6. 26.(월)	② 서류 심사를 통한 최종 학생 선발
2023. 6. 27.(화)	③ 합격자 명단 알림 - k에듀파인 업무관리로 공문 발송, 경기학교예술창작소 홈페이지 게시 (경기학교예술창작소 - 공지사항 (goe.go.kr))
2023. 8. 7.(월)	④ 『마스터 클래스 20 ^{hour} 교육프로그램』 오리엔테이션 및 개강

V 마스터 클래스 20^{hour} 프로그램별 운영 계획

1. [입체조형] 경기학교예술창작소

프로젝트명 : '시각, 촉각적 경험으로 만드는 입체조형'

마스터	김영진	소속 및 직책	현 가나아트 관화공방장
수석강사	이상미	소속 및 직책	경기대학교 서양화 교수
프로그램 소개	프로그램 소개 키워드(3가지)	<u>촉각/ 환경/ 이타성</u>	
	<p>이 프로그램은 촉각을 이용한 감각깨우기로 느낌을 표현하는 여러 가지 형태의 방법을 경험하는 것을 목표로 한다.</p> <p>또, 환경 문제에 대한 깊은 관찰과 사유의 경험을 통한 예술적 관점과 세계관을 형성하는 것에 그 가치를 두는 프로그램이다.</p>		
프로그램 내용	회차	학생중심 활동 내용	
	1회차	<p style="text-align: center;">[입체조형, 환경오브제의 시각적 가치와 환경적 발견]</p> <ul style="list-style-type: none"> - 폐가전제품의 분해와 분류를 통한 시각적 가치 느끼기 - 부품을 조합하며 새로운 형태의 시각적 의미를 부여 - 완성작의 절반만 아크릴을 이용한 컬러링 작업으로 완성 	
	2회차	<p style="text-align: center;">[오브제를 만들며 입체 플라주, 촉각에 대한 경험]</p> <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 몰드에 석고와 파라핀, 왁스를 이용한 오브제 만들기 - 입체 오브제를 이용해 완성된 입체 조형물에 자유롭게 페인팅 - 자신의 작업에 대한 언어적 표현과 타인에 대한 전달과정을 통해 토론 	
	3회차	<p style="text-align: center;">[촉각과 시각의 경험을 넘나드는 과정 경험]</p> <ul style="list-style-type: none"> - 촉각과 시각에 대한 다양한 오브제를 통한 직접 경험과 간접경험 - 철사를 이용한 뼈대작업과 점토를 붙여가며 촉각적인 조형미를 경험 	
	4회차	<p style="text-align: center;">[환경조각을 입체와 평면으로 표현하며 경계를 허무는 과정 경험]</p> <ul style="list-style-type: none"> - 환경을 주제로 자유롭게 과감하게 빠른 속도로 입체물 구성 - 완성된 입체물에 섬세한 감각을 입혀 구조적 완성도 이끌어내기 	
	5회차	<p style="text-align: center;">[선재를 이용한 그리드 작업과 이타적 관점에서의 입체적 시각작품 표현]</p> <ul style="list-style-type: none"> - 선재를 이용한 그리드만으로 입체위에 입체의 구조를 입혀 컨셉 표현 - 입체 그리드에 부분적 채색을 통해 색을 경험해보고 완성작품 나누기 	

2. [미디어아트]



경기대학교예술경직소

프로젝트명 : ' 디지털 스토리텔링 '

마스터	이재욱	소속 및 직책	파주타이포그래피학교 디지털미디어 연구소장
수석강사	정인지	소속 및 직책	파주타이포그래피학교 교수
프로그램 소개	프로그램 소개 키워드(3가지)	<u>디지털, 융합, 디자인</u>	
	이 프로그램은 복제, 확대, 반복, 추출등의 디지털 이미지 기법을 통해 시공간을 디지털화 하고, 공간과 사물등에 시각적으로 응용하여 디자인 결과물을 추출할 수 있는 미디어아트의 핵심 역량을 경험하는 것을 목표로 한다. 아날로그와 디지털을 오고가는 경험적 창작활동을 배운다.		
프로그램 내용	회차	학생중심 활동 내용	
	1회차	[미디어아트와 디지털 이미지]	
		<ul style="list-style-type: none"> - 미디어아트 경험하기 - 미디어아트의 소재 탐구 : 디지털 이미지 기법 - 나만의 미디어 아트 재료 만들기 	
	2회차	[재료의 수집]	
		<ul style="list-style-type: none"> - 디지털 이미지 기법을 활용한 다양한 소재 탐구 - 디지털 기반의 소재 탐구의 의미 찾기 - 아날로그 재료의 디지털 변환 	
	3회차	[공간과 사물의 응용]	
	<ul style="list-style-type: none"> - 공간의 구조와 기능 / 청취와 공간 / 공간과 기억 - 작품 제작 : 공간과 사물을 활용한 미디어아트 디자인 		
4회차	[영상과 디자인]		
	<ul style="list-style-type: none"> - 영상과 사진, 빛과 구도등의 디자인 요소의 이해 - 프로그램 툴 활용법 및 실습 		
5회차	[디지털 스토리텔링]		
	<ul style="list-style-type: none"> - 다양한 디지털 매체를 활용한 미디어 제작 - 디지털 미디어 커뮤니케이션 기획 실습 		

3. [공연예술기획]



프로젝트명 : ' 함께 상상하며 예술로 성장 '

마스터	김영원	소속 및 직책	음악채널 M.net <힙합더바이브>연출 등 힙합그룹 다이나믹듀오 프로듀싱
수석강사	김영호	소속 및 직책	국립중앙박물관 퓨전실내악 연출 등
프로그램 소개	프로그램 소개 키워드(3가지)		<u>상상/ 표현/ 공감</u>
	뮤지컬, 뮤직비즈니스, 페스티벌 등 다양한 대중공연예술 장르에 종사하는 전문 예술가로서 성장을 꿈꾸는 아이들에게 상상, 표현, 공감을 주제로 기획과 연출에 대해 탐구하고 스스로 창작하는 결과물을 도출해내는 과정 중심, 참여자 중심 프로그램이다.		
프로그램 내용	회차	학생중심 활동 내용	
	1회차	[다양한 공연예술 형식 이해하기] - 자신이 기획하고 싶은 대중공연예술 형식에 대해 상상하고 토론 - 대중공연예술의 기저에 흐르는 감각과 감정을 추출하기	
	2회차	[공연예술 성공사례1] - 대중과 공감을 이룬 국내외 대중공연예술 기획에 대한 성공사례 소개 - 사례 속 성공 포인트에 대해 분석하고 서로의 의견을 종합하여 토론 후 실습	
	3회차	[공연예술 성공사례2] - 경험 후 매력적으로 꼽는 최고의 대중공연예술 작품 발표 - 대중공연예술 작품 선정 이유 및 본인이 꼽는 성공 포인트 토론 후 실습	
	4회차	[내가 기획하는 공연예술1] - '함께' 를 주제로 대중과 공감할 수 있는 대중공연예술 작품 발표 - 각자의 기획 스케치에 대해 토론 후 실습	
	5회차	[내가 기획하는 공연예술2] - 스케치 기반의 기획 최종 완성 - 각자의 기획안 발표 및 토론 (※참여학생들의 창작기획안을 최종 결과 발표회에 반영, 참여자에 한해 결과발표회 스태프로 참여하게 해서 대중공연예술 실무 경험으로 연결)	

4. [밴드양상블]



경기대학교예술경자소

프로젝트명 : '좋은 소리로 소통하다'

마스터	정구영	소속 및 직책	한국방송예술교육진흥원 스칼렛킴밴드 (BASS) 등
수석강사	이석주	소속 및 직책	한국방송예술교육진흥원 스칼렛킴밴드 (PIANO) 등
	프로그램 소개 키워드(3가지)	소통, 화합, 앙상블	
프로그램 소개	이 프로그램은 팝, 락, 재즈 등 다양한 음악을 밴드 앙상블로 표현하는 수업으로 앙상블에서 중요한 리듬, 화성, 멜로디는 물론 멤버간의 톤 앤 매너 까지 다루며 소통과 화합을 통해 좋은 소리를 내는 것을 목표로 하고 있다.		
프로그램 내용	회차	학생중심 활동 내용	
	1회차	[밴드 앙상블 기초] - 개인이 생각하는 앙상블에 대한 토론 - 각 파트별 역할 분석 - 실습 (합주)	
	2회차	[밴드 앙상블 소통과 배려] - 각 파트들의 대화의 기법 - 각 파트들이 주장할 것과 양보해야 할 것들에 대해 알아본다 - 실습 (합주)	
	3회차	[락 앙상블] - 락 음악의 특징 - 8비트와 16비트 연주의 차이점 - 실습 (합주)	
	4회차	[재즈 앙상블] - 재즈 음악의 특징 - 코드와 보이싱의 이해 - 실습 (합주)	
	5회차	[팝 앙상블] - 멜로디를 살리는 반주법 - 내 맘대로 편곡해보기 - 실습 (합주)	

VI 학생 성장 기록·공유 (메타버스 구축 및 활용)

- (개인 작업실) 학생 개인 작업실 제공으로 성장의 기록 및 공유
- (진로 정보 제공) 예술전문가와 함께 하는 진로 관련 수시 상담
- (시공간 한계의 극복) 단계별 활동과 최종결과물을 동시에 감상



<마스터 클래스 60hour과 20hour 참여학생을 위한 메타버스 구축 및 활용>

VII 참여 학생 학교생활기록부 기록

- (기록의 근거) ※ 학교생활기록부 작성 및 관리지침(교육부훈령 제365호)
- (기록의 기준) 프로그램 전체 시수의 70% 이상 출결 시 이수율 근거로 기록함.
- (기록의 내용) 창의적체험활동상황의 ‘진로활동’ 또는 ‘자율활동’에 입력.

- 경기도교육청이 주최하고 주관한 2023년 경기학교예술창작소 마스터 클래스 심화형(단기) 교육프로그램에서 20시간을 이수함.

VIII 기대효과

- 경기도형 미래전문 예술가 양성 프로그램을 통해 개개인의 특성과 요구에 맞는 학생맞춤교육 실현
- 경기도형 전문예술교육의 정책 타당성 확보를 통해 학교 안과 밖을 연계하는 융합예술교육 확산

[서식1]

자 기 소 개 서

(지원 영역) <input checked="" type="checkbox"/> 표시	시각예술	입체조형 <input type="checkbox"/>	미디어아트 <input type="checkbox"/>		
	공연예술	공연예술기획 <input type="checkbox"/>	밴드앙상블 <input type="checkbox"/>		
성 명		생년월일	년 월 일	성별	남 , 여
소속 학교	경기도	(시/군)	학교		
학년/ 반		담임교사	성명)		
			연락처)		
보호자 성명		연락처	(본인)		
			(보호자)		
개인정보제공 동의	본인은 경기학교예술창작소 마스터 클래스(20hour) 교육프로그램과 관련하여 자기소개서 제출을 위해 상기 정보를 제공할 것을 동의합니다. (동의함 <input type="checkbox"/> 동의하지 않음 <input type="checkbox"/>)				

1. 본인이 경기학교예술창작소 마스터 클래스(20hour) 교육프로그램에 지원하게 된 동기를 서술해주시기 바랍니다.

2. 경기학교예술창작소의 마스터 클래스(20hour) 교육프로그램에 참여해야 하는 이유를 자신의 예술잠재성 및 가능성과 관련하여 진솔하게 작성하여 주시길 바랍니다.

[서식2]

추천서

작성자(교사)성명		연락처	☎	이메일	
추천학생과의 관계	담임교사 <input type="checkbox"/> 교과교사 <input type="checkbox"/> 동아리지도교사 <input type="checkbox"/>				
추천학생 성명		생년월일	년	월	일
소속 학교	경기도	(시/군)	학교		
학년/반		성별	남, 여		
(추천 영역) ☑ 표시	시각예술	입체조형 <input type="checkbox"/>	미디어아트 <input type="checkbox"/>		
	공연예술	공연예술기획 <input type="checkbox"/>	밴드양상블 <input type="checkbox"/>		
◎ 예술적 재능 및 학교생활면 (성실성, 잠재가능성, 창의성, 진로진학 방향 등) - <i>개조식으로 간략히 작성</i> - -					
개인정보제공 동의	본인은 경기학교예술창작소 마스터 클래스(20hour) 교육프로그램과 관련하여 지원자의 교사추천서 제출을 위해 상기 정보를 제공할 것을 동의합니다. (동의함 <input type="checkbox"/> 동의하지 않음 <input type="checkbox"/>)				
본인은 2023학년도 경기학교예술창작소 마스터 클래스(20hour) 교육프로그램 운영에 상기 학생을 추천하며, 추천서를 작성함에 있어 아래 내용이 사실과 다름 없음을 확인 서약합니다. <div style="text-align: right; margin-right: 20px;">2023년 월 일</div> <div style="text-align: right;"> 추천자 : _____ <i>학교장명 작성</i> (직인) </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> 경기도교육감 귀하 </div>					

[서식3]

개인 포트폴리오

(※ 신청하는 프로그램 관련 활동 설명 및 증빙자료-사진, 리플릿 등을 첨부하여 5매 이내 작성)

학생 성명	소속	학 교 명
		학년 반
(작품 혹은, 활동 사진 등)		
제작(활동)년도 ()년		
작품(활동) 설명		